

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6»

Рассмотрено и согласовано ШМО

гуманитарного цикла

Протокол № 1

от «04» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «СШ №6»

Т.А.Комиссарова

Приказ № 91/0

от «01» сентября 2023 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной литературе
для 5 класса

или название курса _____
(начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования)

(уровень: базовый, профильный, общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Учитель Ткаченко И.И
Квалификационная категория первая

г. Ефремов 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию г. Ефремова

МКОУ "СШ №6"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей гуманитарного
Руководитель ШМО

_____ Савина С.К.

Протокол № _____

от " ____ " _____ г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

_____ Колесникова

И.В.

Протокол № _____

от " ____ " _____ г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ "СШ № 6"

_____ Комиссарова

Т.А.

Приказ № _____

от " ____ " _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ткаченко Ирина Ивановна
учитель русского языка и литературы

Ефремов 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 5 класса разработана на основе:

- ФГОС основного общего образования второго поколения;
- примерной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», входящей в образовательную область «Родной язык (русский) и родная литература (русская)».
- учебного плана школы на 2019-2020 уч. год, согласно которому на изучение родной литературы (русской) в 5 классе отводится 0,5 учебных часа в неделю, 17 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования *регулятивных УУД* служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные результаты:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Обучающиеся получат возможность:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания

сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел. Основное содержание по темам		Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.	1	Умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; — развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

2	<p>Русский фольклор</p> <p>Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле. Р/р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок.</p>	1	<p>Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом. Овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
3	<p>Литературная сказка</p> <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Р/р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.</p>	1	<p>Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
4	<p>Древнерусская литература</p> <p>Из «Повести временных лет». Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века. Как детям почитать и беречь отца и мать.</p>	1	<p>Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
5	<p>Русская басня</p> <p>Образный мир басен. В.К. Тредиаковский. «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Волк и</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры, повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить</p>

	ягнёнок». И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало».		место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); умение давать речевые характеристики, определять отношения с другими героями, давать оценку поступкам
6	<p>Литература XIX века</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.В. Кольцов. «Урожай». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворений. Особенности повествования. А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Мсть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования</p> <p>И.С. Тургенев. «Воробей», «Два богача». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».</p> <p>Я.П. Полонский. «Утро». А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Особенности композиции. Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе.</p>	5	<p>Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие навыков чтения (ознакомительного просмотрового), умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивание средствами аргументации и выразительности.</p> <p>Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивать произведение как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное.</p>
7	<p>Литература XX века</p> <p>И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...» И.С. Соколов-Микитов. Краткий</p>	6	<p>Развитие умений анализировать стихотворения о природе, развитие навыков чтения (ознакомительного просмотрового), умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивание средствами аргументации и выразительности.</p>

	<p>рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Ю.Я. Яковлев. Поиски правды в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал». Как сохранить память о войне? Рассказ «Реликвия». А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.</p>		<p>Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивать произведение как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное.</p>
8	<p>Современная литература Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо». Контрольная работа по теме «Русская литература» (письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1	<p>Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
9	Итого	17	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведе- ния	Дата факти- ческого прове- дения	Тема урока	Кол-во часов
			Введение	1
1			Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.	1
			Русский фольклор	1
2			Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле. Р/р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок.	1
			Литературная сказка	1
3			В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Р/р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.	1
			Древнерусская литература	1
4			Из «Повести временных лет». Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века. Как детям почитать и беречь отца и мать.	1
			Русская басня	1
5			Образный мир басен. В.К. Тредиаковский. «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Волк и ягнёнок». И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало».	1
			Литература XIX века	5

6		К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.В. Кольцов. «Урожай». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворений. Особенности повествования.	1
7		А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Мечь и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.	1
8		Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1
9		И.С. Тургенев. «Воробей», «Два богача». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро». А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Особенности композиции.	1
10		Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе.	1
			6
		Литература XX века	
11		И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...»	1
12		И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1
13		Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.	1
14		В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.	1

15			Ю.Я. Яковлев. Поиски правды в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал». Как сохранить память о войне? Рассказ «Реликвия».	1
16			А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.	1
			Современная литература	1
17			Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо».	1